

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Фортепиано»

протокол № 11 от 29.06.2023 г.

Председатель ПК Сагидуллина Р.Г.

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент – фортепиано» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Разработчик:

Сагидуллина Р.Г., преподаватель

Рецензенты:

Гибадуллина А. Р. – старший преподаватель кафедры
фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- художественно – исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным

поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5 Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 186 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 124 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 62 часа

1-7 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестры - дифференцированный зачет

7 семестр – экзамен

Занятия индивидуальные

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	121
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация по освоению МДК.01.04 в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр					
Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано					
1.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3	4	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	1			
1.2. Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту.	2,5	3,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
1.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	10	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	3			
1.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит.16 сам. 8	24		
2 семестр					

Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки					
2.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть	2			
2.2. Ансамбль или аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	3,5	5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	1.5			
2.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	9	13	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть	4			
2.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	3	4,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	1,5			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 20 сам. 10	30		
3 семестр					
Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано					
3.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8

					ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	1			
3.2. Акомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	4	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
3.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	6,5	9,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	3			
3.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
	Контрольный урок: исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 16 сам. 8	24		
4 семестр					
Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента					
4.1 Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры;	2			

	подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.				
4.2. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	6	9	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	3			
4.3. . Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6	9	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	3			
4.4. Аkkомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3,5	4,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
	Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 20 сам. 10	30		
5 семестр					
Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано					
5.1. Техника (гаммы, этюд)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	2	3	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	1			

5.2. Акомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
5.3. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	7	10	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	3			
5.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3,5	4,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
	Контрольный урок: исполнение исполнение двух или трех произведений	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 16 сам. 8	24		
6 семестр					
Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа					
6.1.Этюд, чтение с листа	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	2			
6.2. Акомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3,5	4,5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8,

					9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
6.3. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	8	12	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	4			
6.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
	Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений.	0,5	1,5		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 20 сам. 10	30		
7 семестр					
Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту					
7.1. Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.	5	7	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть.	2			
7.2. Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	5	7	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	2			

7.3. Акомпанемент	Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу.	3	4	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	1			
7.4. Пьеса	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	5	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	2			
	Экзамен: исполнение исполнение четырех произведений	-	1		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению.	1			
Всего:		аудит. 16 сам. 8	24		
ИТОГО:		аудит. 124 сам. 62	186		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Шкаф для нотного материала
- Фортепиано

Технические средства обучения:

- CD – проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основные источники (основной рекомендованный репертуар):

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова. – Л.: Музыка, 1987.
2. Бах И. С. Двух- и трёхголосные инвенции
3. Бенда И. Менуэт соль минор
4. Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор
5. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле. Соч. 43
6. Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария
7. Рамо Ж. Сарабанда
8. Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29
9. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М. Соколова:
4 класс. Вып. 3; Вып. 10. М., 1974
5 класс. Вып. 2,3,4. М. 1975 г
10. Бенда И. Соната ля минор
11. Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (II ч); №4 (II ч); №5; №6
12. Гайдн И. Сонатина ре мажор (I, II ч.)
Соната соль мажор
Соната-партита до мажор
Соната ре мажор №7 (III ч.)
13. Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
№3 до мажор
№4 фа мажор (I, III ч.)
№5 соль мажор (III ч.)
Сонатина. Соч. 36 ре мажор
14. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Сонатины: №1 до мажор
№2 соль мажор (II, III ч.)
№7 фа-мажор (I ч.)
№9 до-мажор (II ч.)
№10 ля-мажор (I, II ч.)
15. Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
№2 ля мажор
№4 си бемоль мажор

- №6 до мажор
 Сонаты: №4 ми бемоль мажор (Пч.)
 №16 си бемоль мажор (П ч.)
 16. Чимароза Д. Сонатины: №8 ля минор
 №10 си бемоль мажор
 №15 до минор
 17. Хачатурян А. Сонатина до мажор (П ч.)
 18. Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К. Сорокина. Вып. 2.- М., 1971
 19. Сонаты, сонатина, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая.- Л., 1961
 20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины, Ред. Н. Любомудровой,- М., 1969
 21. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А. Бакулов. Вып. 2.- М., 1969
 22. Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. и ред. В. Габриэлова. Вып. 5.- М., 1986
 23. Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К. Сорокина
 24. Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8. Прелюдия ля бемоль мажор. Соч. 60
 25. Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118
 Багатели. Соч. 112
 «Жалоба». Соч. 3
 26. Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, Танец эльфов, Песня сторожа
 Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
 27. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: "Прогулка", "Сказочка", "Вечер"
 28. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: №№ 1,4,10,11,12,14,16, 21, 24
 29. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2, 3,4, 5, 6,7,8,9,10,11,16, 23

Дополнительный список нотной литературы

- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XV-IX вв. Ред. Н. Копчевского- М., 1977
 Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин.
 4-5 классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1973
 5-7 классы ДМШ. Вып. 5. - М.,1974
 Русская старинная музыка для детей. Сост. В. Натансон. Вып. 2. - М., 1973
 Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон. Вып. 2. - М., 1977
 Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий.
 Ред. А. Самонов. Вып. 1. - М., 1986
 Беренс Г. 32 избранных этюда
 Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч. 32
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978
 Лешгорн А. Этюды. Соч. 65,66.
 Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетр. I, II
 Шипе Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108
 25 легких этюдов. Соч. 160
 Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В. Дельновой. Вып. 4.- М., 1974
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая – Л.: Музыка, 1987
 Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах и В. Натансон. Вып. 1. - М., 1968

Дополнительные источники (дополнительный репертуар):

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. I, II части. Редакторы-составители: Ахматова. Э., Сабитовская Р., Хасанова Ф., Шашкина К., Спиридонова В., К., 1967
2. Фортепианные пьесы для детей. Редактор Берлин-Печиикова., К., 1967.
3. Детские фортепианные пьесы. Редакторы: Ахмадуллина С., Соколова Е., К., 1962
4. Детские фортепианные пьесы 1-6 класс ДМШ. Составители: Ахмадуллина С., Соколова Е., К., 1964
5. Пьесы композиторов Татарстана. Составители: Ахмадуллина С., Соколова Е., К., 1965
6. Детские фортепианные пьесы в 4 руки. Составитель Берлин-Печиикова., К., 1970
7. Композиторы Татарии детям. Составитель Спиридонова В., К., 1975
8. Юный пианист. Составитель-редактор Сабитовская Н., К., 1975
9. Детские пьесы для фортепиано. Составитель-редактор Сабитовская Н., К., 1979
10. Фортепианная музыка татарских композиторов. Составитель Ахметова Э., К., 1984
11. Белялов Р. Виртуозные пьесы для фортепиано. К., 1973
12. Еиикеев Р. Сочинения для фортепиано. К., 1987
13. Еиикеев Р. Четыре миниатюры для фортепиано. К., 1969
14. Сайдашев С. - Еиикеев Р. «Сайдаштан». К., 2,000
15. Калимуллин Р. Детские пьесы для фортепиано. К., 1989
16. Ключарев А. Родные картины. К., 1967
17. Монасыпов А. Мозаика. К., 1979
18. Я хин Р. Альбом пьес. 1985
19. Яхии Р. Полное собрание сочинений, том I. Пьесы. 1998
20. Яхии Р. Полное собрание сочинений, том II. Пьесы. 1998
21. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано, вып. 3. 1998
22. Жиганов Н. Альбом пьес для детей, вып. 2. 1998
23. Жиганов Н. Матюшинские эскизы. М., 1985
24. Жиганов Н. 12 зарисовок. 1981
25. Жиганов Н. Три пьесы. Соната, вып. 4. 1998
26. Жиганов Н. Сюита для фортепиано. 1967
27. Первые уроки игры на фортепиано. Составитель Мухаметзянова Д., К., 1996
28. Детские фортепианные пьесы татарских композиторов 7 класс. Составитель Спиридонова В., К., 1995
29. Татарская народная музыка юному пианисту. Составитель Спиридонова В., К., 1993
30. Фортепианные ансамбли татарских композиторов. Составитель Беляева Г., К., 2003
31. Хрестоматия по чтению с листа, I часть. Составители: Спиридонова В., Ермичева Е., К. 1995
32. Хрестоматия по чтению с листа, II часть. Составители: Спиридонова В., Язова И., К. 1996
33. Хрестоматия по чтению с листа, III часть. Составители: Спиридонова В., Айнатуллова Г., К. 1998

Интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	контрольные уроки
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	контрольные уроки
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	систематические занятия на уроках
применять теоретические знания в исполнительской практике;	систематические занятия на уроках
Знания:	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	Экзамены, контрольные уроки
художественно – исполнительские возможности инструмента;	Экзамены, контрольные уроки
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	контрольные уроки
профессиональную терминологию.	проверка музыкальной терминологии на технических контрольных уроках

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только формирование профессиональных компетенций, но и развитие **общих компетенций** и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики,

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;

	самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя	

<p>патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно</p>	

<p>проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Оценка качества реализации курса «Дополнительный инструмент – фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание междисциплинарного курса, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой студента осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студента, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы студента за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, зачетную книжку учащегося.

Оценка за семестр ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в конце полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценивания выступления

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">-предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно;-отличное знание текста,-владение необходимыми техническими приемами, штрихами;-хорошее звукоизвлечение,-понимание стиля исполняемого произведения;-использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- программа соответствует курсу обучения; -грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;-небольшое несоответствие темпа;-неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">-программа не соответствует курсу обучения;-при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;-технические ошибки;-характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">-незнание наизусть нотного текста;-слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Освоение МДК Исполнительского модуля предусматривает исполнение программы на изучаемом инструменте. В связи с этим существуют два аспекта системы самостоятельных занятий. Первый связан с содержательной стороной процесса овладения музыкальным произведением, второй связан с технологической стороной сочинения.

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия педагога, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы;
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> -предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно; -отличное знание текста, -владение необходимыми техническими приемами, штрихами; -хорошее звукоизвлечение, -понимание стиля исполняемого произведения; -использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует курсу обучения; -грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; -небольшое несоответствие темпа; -неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -программа не соответствует курсу обучения; -при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; -технические ошибки; -характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -незнание наизусть нотного текста; -слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу